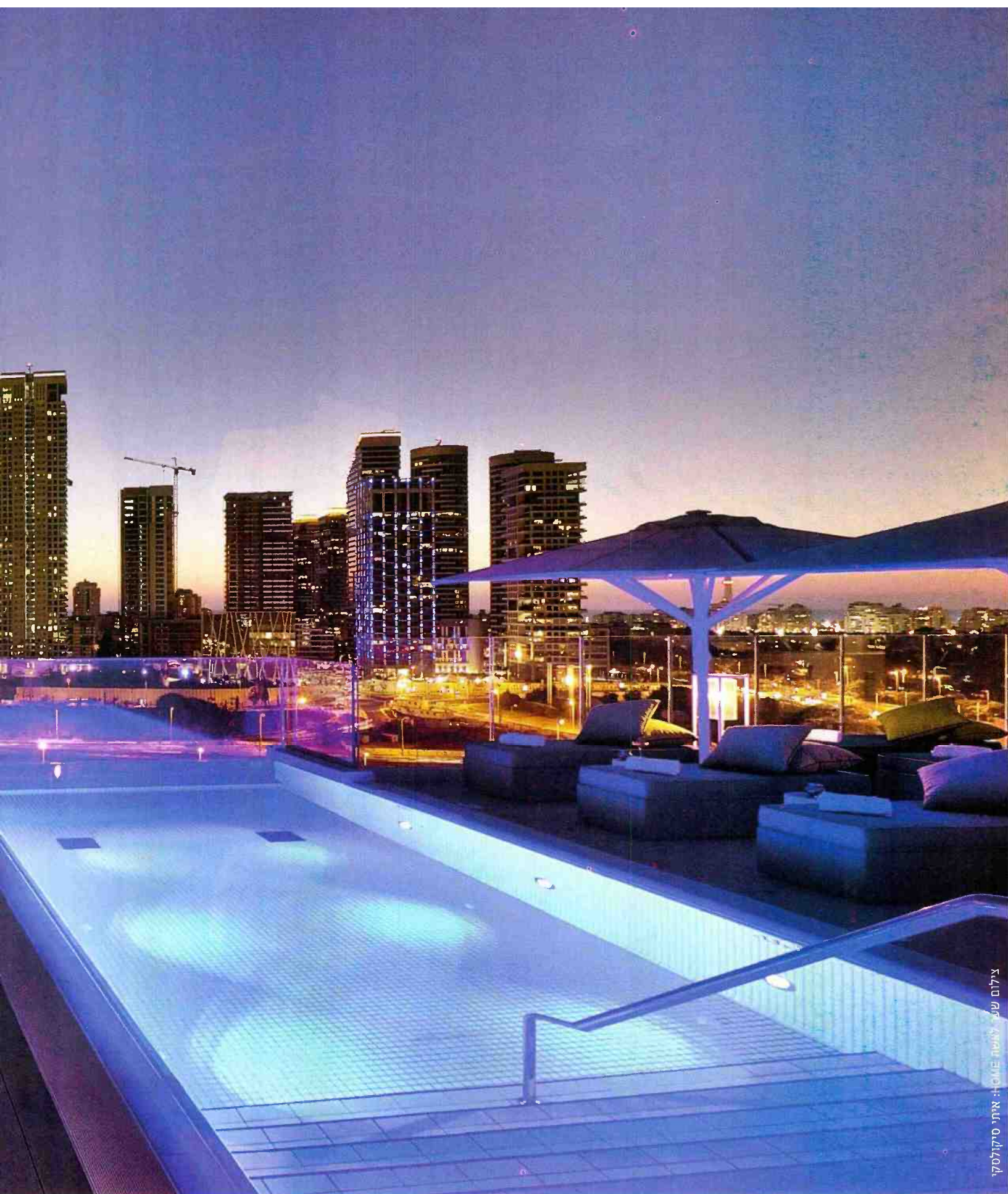
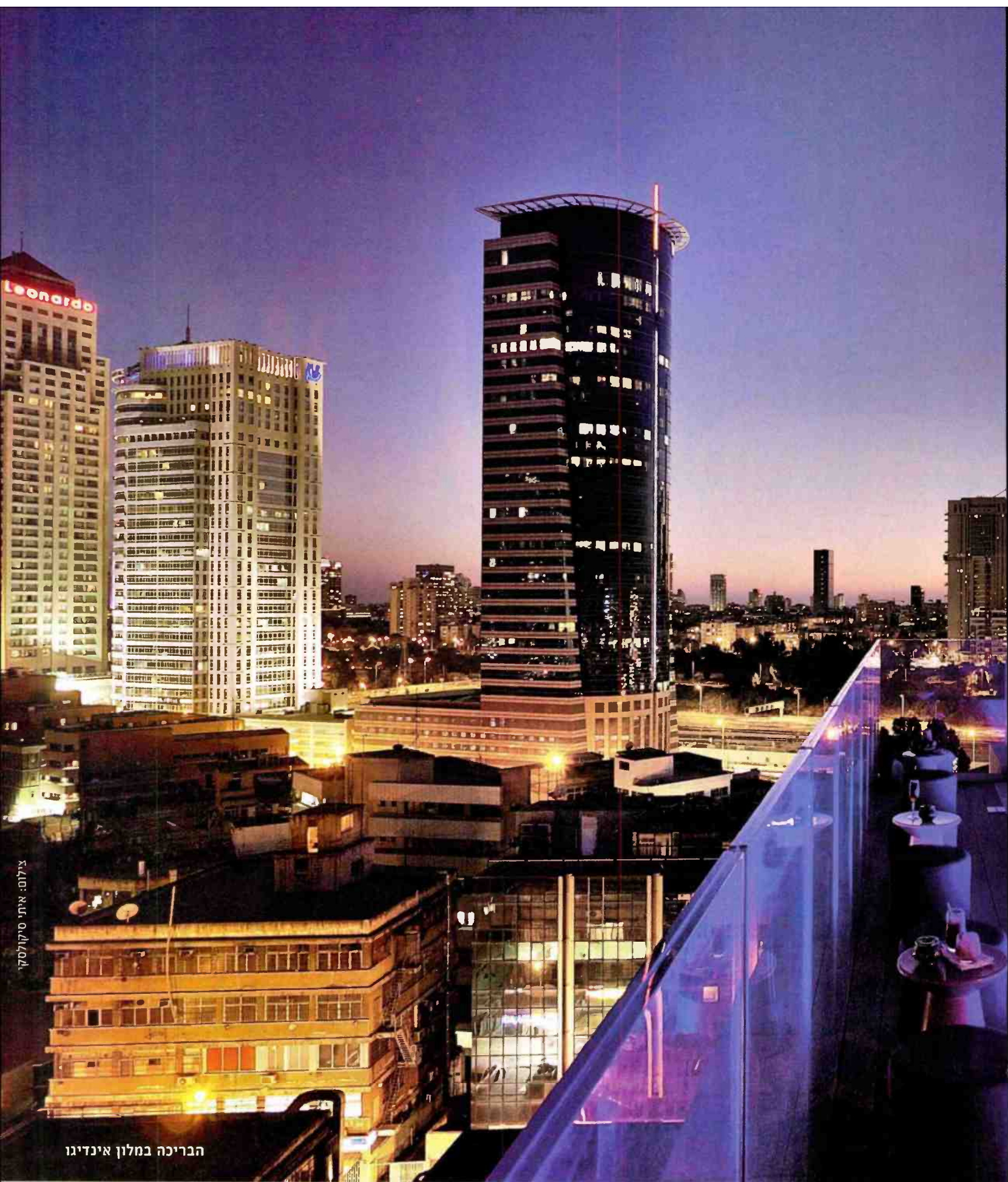




צילום שני: לאשה HOME: איתי סיקולסקי

תפתח מלון

מאת שרון היבש



צילום: איתי סיקולסקי

הברכה במלון אינדיגו

הישראלים לא מתפשרים על העיצוב: מי שרוצה להוסיף את התואר "בוטיק" למלון שלו צריך להתאמץ. היפים של 2013

כמו פטריות אחרי הגשם, נחנכים בזה אחר זה מלונות חדשים בישראל. קהל היעד הוא לא רק תיירים ואנשי עסקים שמגיעים לארץ, אלא גם ישראלים שמבקשים לצאת מהשגרה ומחפשים "חוויה". התואר "מלון בוטיק", שבו מתהדרים יותר ויותר מלונות, לא קשור לגודל או למיקום, אלא לערך מוסף כלשהו: סיפור מסגרת, שירות מיוחד, אותנטיות, ומעל הכל – העיצוב. עליו לא מתפשרים.



הלובי במלון אינדיגו

אינדיגו, רמת גן

אמריקן קולוני, ירושלים

לפני כחצי שנה הסתיים שיפוץ של בית הדקלים, אחד מששת המבנים של המלון "אמריקן קולוני", במזרח ירושלים. על השיפוץ הופקד אדריכל מייקל שוורץ, שאחראי לעבודות השימור במלון בשני העשורים האחרונים. מה שהיה פעם ארמון, נרכש במאה ה-19 בידי חברי המושבה האמריקאית, וכמאה מצאצאיהם הם בעלי המלון, שנפתח בשנות ה-50 של המאה הקודמת. בבית הדקל שלוש קומות שכוללות עשרים חדרים וסוויטות, והוא זכה בשמו הודות לדקלים הגבוהים הנטועים ומקשטים את חזיתו. לפני שנים עבר המבנה שיפוץ ושימור, שבהם נחשפו פריטים עתיקים ביסודותיו. השנה התרכז השיפוץ בעיצוב החדרים.

מבנה כל חדר שונה ממשנהו, ולכן גם עוצב באופן שונה. הקרניזים בתקרת העץ הושארו חשופים, ובכל חדר התקרה נצבעה בגוונים ובעיטורים שונים. הרהיטים עשויים עץ כהה, הווילונות השקופים עשויים רשת בעבודת יד בידי אמנים פלסטינים – פרשי נות מורנית לעבודה אתנית. חררי הרחצה עוצבו בגוונים קלאסיים, כמו שחור ולבן המשתלבים עם הפתחים המ- קושטים המקוריים. אריחי קרמיקה ארמניים מעטרים את המראות. "האמנים שהכינו את האריחים עוברים עם המלון משנת 1917. כשיפוץ הזה עברנו מול הנין של המשפחה", מספר שוורץ.

איפה: 1 Louis Vincent St.
במה: 1,200–3,000 שקל לזוג.



אמריקן קולוני. הלובי (למעלה) ואחד מחדרי הרחצה (למטה)



מגג הבניין של "אינדיגו" נשקף נוף מרהיב, של מגדליה וגגותיה של תל אביב. הוא נמצא במתחם הבורסה ברמת גן, ושייך לרשת "אינט" רקונטינגטל הוטלס גרופ". המלון בן עשר הקומות עוצב בשיתוף פעולה של המעצב מיכאל אוזולאי הבעלים רו פישמן ולירון מילשטיין, נציגו ומנהלת המלון (אדריכל אחראי: גלעד גורן). אוזולאי החליט על סגנון אורבני: "כל החומרים סטנדרטיים – עץ, ברז, ריפוד, אבן. השאלה היא דרך העיבוד של החומר הגולמי", הוא מסביר. "ביקשתי לעצב מלון שיעלה חיוך בלב האורחים ולא ישרר רצינות".

את רצפת קומת הכניסה מחפה שיש בגוון חום-אפור, שמהווה רקע קלאסי לספרייה גדולה ובה אוסף ספרי עיצוב, צילום, אמנות ואופנה. את הקיר שמאחורי עמדת הקבלה מחפים לוחות עץ עם חיתוכי לייזר שנעשו על פי תבנית שעוצבה במיוחד בעבור המלון. אותה תבנית חוזרת בהמישה טיפוסי שהורבקו בחדרים ובשטיחים המחפים את המסדרונות. בעיצוב החדרים חוזרים מספר מוטיבים: קיר גב המיטה נצבע בסגול ומולו הורבק אחר מחי משת הטפטים. בכל חדר שלוש מנורות קריאה, שתיים לבנות ואחת ירוקה, בהזמנה מיוחדת. על הגג מוקם לאונג' בר דרמפליס, ובריכת השחייה שלצדו הורגת מקו הבניין ומסתיימת בקיר זכוכית שקוף. המומחית שליוותה את הקמת המלון היא רונית קופלנר, שליוותה גם את הקמתו של המלון הבא.

איפה: אהליהב 5, רמת גן.

במה: 999–1,800 שקל ללילה, לזוג.





מנדלי סטריט הוטל. מסעדת "חמש" (למעלה)
וחדר שינה (למטה)

שינקין הוטל, תל אביב

שני יזמים צעירים, אורן פסקל וגיא ברטל, פתחו את "שינקין הוטל", בבניין שבו שכנה בעבר מרפאה של קופת חולים. העיצוב קליל, נינוח וצבעוני: בחדרים, למשל, בולטים מוטיבים כמו משפטים או מספרים שנתלו על הקיר ועשויים מאותיות עץ, פלסטיק או מדבקות שחורות.

הלובי צבעוני, חלקו מחופה בטון וחלקו מרוצף אריחים מאוירים. פסלים מחומרים שונים פזורים בו. קיר זכוכית מפריד בינו לבין הגינה ומשטש את המעבר בין החוץ עתיר הצמחייה לבין הפנים. פסלים בצבעים עזים, בדמות ראשי חיות, תלויים ליד המעלית בכל אחת מהקומות. בחדרים ביקש המעצב עומר לייכטר ליצור אווירה ביתית: הם רוצפו בפרקט עץ אלון, המיטות מרופדות בגוונים טבעיים ופריטים אחרים בקו מינימליסטי אך חם. חררי הרחצה רוצפו באריחים מצויירים, עם אמבטיות "פרי סטנדינג" וארונות רחצה מרופדים מעץ אלון. "החלטנו על קונספט פחות מעונב ולא מחייב", מספר לייכטר.

איפה: ברנר 21, תל אביב.
כמה: 764-971 שקל ללילה, לזוג.



מנדלי סטריט הוטל, תל אביב

בין שני צירים סואנים של תל אביב (רחוב בן יהודה ממזרח ורחוב הירקון ממערב) נפתח "המלון ברחוב מנדלי" (Mendeli Street Hotel) על 66 חדריו. שאון התנועה ותכול הים המציץ בין רבי הקומות מלווים את הנכנסים למלון הוותיק, שפעל בעיר מסוף שנות ה-60 תחת השם "מלון אדיב", ונפתח עכשיו מחדש לאחר שיפוץ נרחב וממושך. העיצוב, שעליו הופקר משרד האדריכלים ברנוביץ-קרוננברג, מבוסס על ניסיון לשלב שני מאפיינים של תל אביב: קוסמופוליטיות ומקורו תיה היסטוריים. האדריכלים אירנה קרוננברג, אלון ברנוביץ ועומר לוין בן חיים הגו מושג חדש, "גלוריינטלי" – איחוד המילים גלובלי ואוריינטלי – ששימש אותם כקונספט מנחה.

הטאץ' ה"גלוריינטלי" מתבטא בתבנית ששורטטה על בסיס אותיות סת"ם ומתפקדת כמשרבייה מודרנית, המופיעה במלון באופנים מגוונים ומחומרים שונים: בכניסה, למשל, הוגדלו אותיות התבנית והוטמעו בקיר בטון; בלובי עשויה התקרה מהמשרבייה, מאלומיניום צבוע בלבן. גינה אנכית, ירוקה ומרשימה, נשתלה בקיר שמול המרפסת הפתוחה. בעומק קומת הכניסה הוצב דלפק קבלה מבטון ועליו משטח מחופה עור. חלקה השני של הקומה הוקדש ל"חמש", מסעדת הגריל החדשה של השף רפי כהן. בלב החלל, שהוא למעשה חלקה השני של המרפסת, שולחנות בטון עגולים ושולחנות מלבניים מעץ וממתכת. קיר ירוק תוחם את המסעדה ומואר באמצעות חלונות סקיילייט שנפתחו לאורך החלל. איפה: מנדלי מוכר ספרים 5, תל אביב. כמה: 180-250 דולר ללילה, לזוג.

שינקין הוטל. פינה בלובי (למעלה מימין) והגג





מלון עלמה, תל אביב

מלון הבוטיק של עיריית שטראוס ועדי שטראוס נחנך אחרי עבר דה ממושכת של שימור ושיפוץ המבנה ההיסטורי. על החזית ועל האלמנטים לשימור הופקד האדריכל אמנון בר אור. האדריכל ארי שאלתיאל ומעצבת הפנים נועה קסטיאל עיצבו את פנים המלון. במלון שלוש קומות, 15 חדרים ומסעדה.

הקונספט העיצובי נותר נאמן לבניין המקורי, שנבנה ב־1923. בחזית בולטים החלונות, תריסי העץ והגוון הירוק המקורי שבו נצבע. האדריכל רב טשנדובסקי תכנן אז שש דירות לשש משפחות. המעצבים החליטו לשמור על האקלקטיות ולייחד כל חדר באמצע עות צבעים וחומרים שונים. אחד ממאפייני התקופה היו ציורי קיר שקישטו את פנים הבתים של תל אביב. הציור שנחשף בכל חדר שומר והיווה השראה לעיצובו. גם המדרגות המקוריות שומרו, עם האריחים המצוירים שמחפים את המישורים שבין גרמי המדרגות.

איפה: יבנה 23, תל אביב.

כמה: 340-380 דולר ללילה, לזוג.



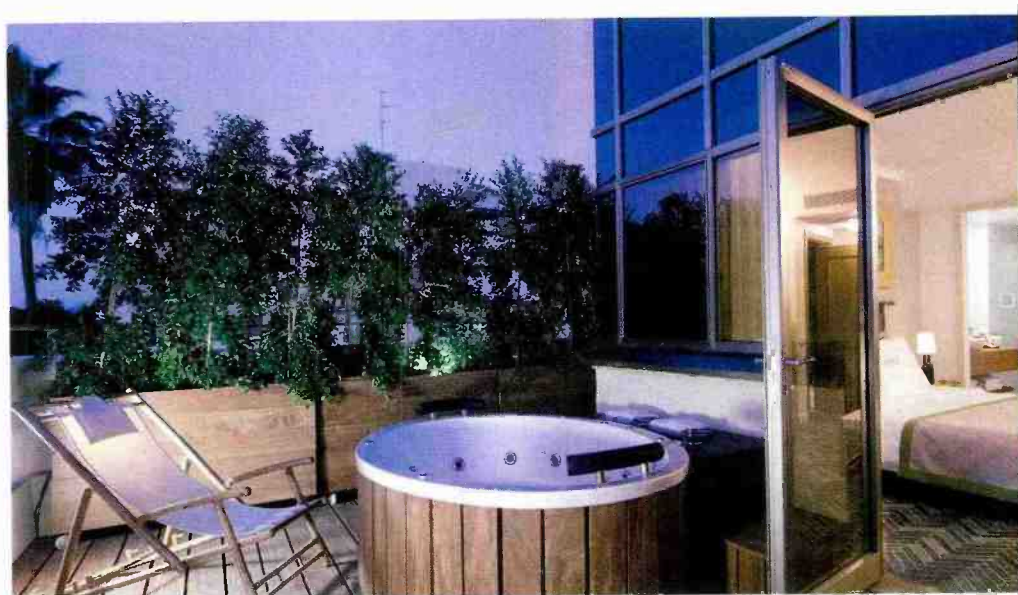
עלמה. חדר שינה (למעלה) והמסעדה (למטה)

מלון רוטשילד, תל אביב

זה היה אחד המבנים הראשונים ששופצו בשנות ה־90 בשרות רוטשילד, ממבשריו של המהפך שעברה השרדה. מלון "רוטשילד", ובו 29 חדרים, בבעלות אבי יפרח, מציע עיצוב מדויק דק עם הקפדה על פרטים. את העיצוב לקח יפרח על עצמו, ונעזר בשירותיהם של מעצבים שונים. הקונספט שבו בחר מבוסס על פרשנות אישית שהעניק לפועלו של הברון בארץ ישראל ולפיוז'ן התרבותית של התקופה, ערבוב של מזרח ומערב. גרם מדרגות מוביל מדלת הכניסה ללובי ובו רלפק קבלה מעץ שנצבע כשחור. על פני רצפת העץ המקורית, שנצבעה אף היא בשחור, הונחו ספות והדומים מעור, בצבעי שחור וחרדל. מהר תקרה משתלשלות מנורות מפליז מחוררר מצופה בכסף ממצרים; שולחנות האוכל הקטנים ממתכת יובאו מהורו, סביבם כיסאות מהולנד. וילונות סגולים כבדים למראה מכסים על חלונות העץ המקוריים ומשלימים את האווירה הקולוניאלית. אלמנט שחוזר על עצמו בכל החדרים: מסגרת עשויה עץ אלון ובתוכה שלוש תמונות שמן צב־עוניות, שמתארות סצנות ממושבות הברון ומבו־ססות על צילומים אותנטיים.

איפה: רוטשילד 96, תל אביב.

מחיר בתקופת ההרצה: החל מאלף שקל ללילה.



רוטשילד. חרפת
(למעלה) וחדר
שינה (למטה)



צילום: עמית ברוך



צילום: איתי סיקולסקי

כרמים. הבריכה



צילום: נתן דביר

ארתור. הכניסה

ARTHUR, ירושלים

54 חדריו של "ארתור", המלון החדש של רשת "אטלס" בירושלים, עוצבו בסגנון קולוניאלי וברוח שנות ה-30 בידי אורן בורנשטיין ובהשקעה של 35 מיליון שקל. שמו של המלון נקבע כהוקרה לזכרו של ארתור ג'יימס בלפור. בורנשטיין ביקש להפגיש את האורחים עם ההיסטוריה הארוכה של העיר. לכן יש בעיצוב אלמנטים משלוש תרבויות: טורקית, בריטית ועברית. את פני הבאים מקדמות נברשות בקוטר מטר, שיובאו מאירופה (כמו רוב רהיטי העץ) ומשתלבות עם אריחים ארמניים שמחפים את הקיר שמאחורי דלפק הקבלה. את החדרים מחפים אריחים מצוירים שעליהם הונחו שטיחי משי קטנים. שלושה דורות של צלמים המתגוררים בעיר העתיקה, בני אותה משפחה ארמנית, צילמו תמונות מחיי העיר, שהורפסו על נייר מוזהב ונתלו על הקירות. איפה: דורות ראשונים 13, ירושלים. במה: 950 שקל ללילה לזוג.

כרמים, קריית ענבים

מלון הספא של רשת "ישרוטל", שנחנך לאחרונה בקריית ענבים שבהרי ירושלים, משתרע על פני 15,500 מ"ר וכולל 155 חדרים, סוויטות וספא. צוות התכנון כלל את האדריכלים גיא איגרא, רני זיס ודנה אוברזון, ועל עיצוב הפנים אילן ויסברוד מסטודיו "גאיה" הניו יורקי, שעיצב כמה מלונות פאר בולטים בעולם בשנים האחרונות. בראיון ל-Xnet, לפני כשנה, אמר ויסברוד שהוא מתכנן לעצב מלון צעיר ורענן. נופיו ההרריים של האזור נוכחים במלון, דרך החלונות הגדולים והמראות שמחפות קירות. בולטים גם אלמנטים שנועדו להעצים את תחושת הבריחה מחיי היומיום, כמו גנים אנכיים שעוטפים בריכות נוי ומרבצי ישיבה בגבהים שונים. את הלובי, שרוצף באבן בזלת כהה, מקיפים קירות זכוכית שנמך תחים מהרצפה עד התקרה. בפנים הסתפק ויסברוד בקו מינימליסטי ובדרך זו פינה את הבמה לטבע הנשקף מכל פינה. איפה: קיבוץ קריית ענבים. במה: 1299-2,500 שקל ללילה לזוג.



צילום: איתי סיקולסקי

ורסנו. חדר שינה

ורסנו, נווה צדק

"ורסנו" נפתח כבר לפני כשנתיים, אך השנה הסתיימו בו עבודות שיפוץ שבמהלכן נוספו לו שלושה חדרים ולובי. על העיצוב הופקדו גיא ורסנו, מבעלי המלון, סיון פישר, מנהלת המלון, ורובי ישראלי, מבעלי החנות הסמוכה "גבריאלי". בין הלובי לבין החדרים החדשים מוקמה גינה בסגנון פרובאנס. את החדרים מאפיין קו קלאסי עשיר בתוספת חמימות של רצפת פרקט ושטיחי קילים. חדרי הרחצה מורפרדים מאזור השינה בקירות זכוכית. איפה: חברת ש"ס 15, נווה צדק, תל אביב. במה: 1,600-1,000 שקלים לזוג ללילה. ■



צילום: נתן דביר

ביי קלאב. חדר שינה

ביי קלאב, חיפה

מלון של רשת "אטלס", שיצרה לו סיפור מסגרת רמיוני, כבסים לקונספט העיצובי: לפי הסיפור, ב-1930 חזר מושל העיר מטויל שערך באגן הים התיכון והחליט לפתח את חיפה כעיר ססגונית. הכניין שעל בסיסו הוקם המלון נבנה ב-1912 ככניין בן קומה אחת. הוא שופץ בידי אדריכל דני ברלר, ונבנו עליו ארבע קומות חדשות. התוצאה, שמזכירה וילה אירופית (55 חדרים) מוקפת בבוסתן. מעצב הפנים אורן בורנשטיין בחר בקו עיצובי זוהר, שנשען על שיש קררה ועל ברי קטיפה בהירים. כורסאות בסגנון אירופי רופרו בכדרים בגוני תכלת ולבן והוצבו בלובי המלון המקושת. את המלון מאירים גופי תאורה מזכוכית, ניקל וקריסטל. תקרות גבוהות וחלונות שפונים למפרץ מהווים רקע לגוני לבן, תכלת ושחור שבפנים. בחדרי הרחצה בולטים חיפויי מוזאיקה בצור רת משושים שחורים, ועל הקירות תלויות עבודות אמנות שצוירו בחיפה בתחילת המאה ה-19. איפה: חסן שוקרי 7, חיפה. במה: 700-960 שקל ללילה לזוג.